

# MEDIARTE ESTUDIOS

en la Universidad del Museo Social Argentino

LICENCIATURA EN ARTES VISUALES | Año 2008

Cátedra: Estética II - Titular: Javier O. Sanguinetti - Adjunto: Pablo J. Nicoletti

---

## Clase del 5 de Abril

**Temas:** Modelos de análisis cultural: Histórico-Humanista, Científico-Social, Estético-Ontológico.

**Aspectos vistos:** Interés. El modelo Científico-Social: significación del arte, unidad analítica. Modelo estético-ontológico: método, anti-funcionalismo. El pensamiento contrario a este modelo.

### Punteo orientativo del audio

Comienzo – se continúa con la clase anterior. El interés. Repaso. Lo histórico-humanista.

2' El **interés** en el modelo científico-social: crítico-político emancipatorio. El arte como representación distorsionada e ideológica de la sociedad.

Hay un exceso. No aparece el elemento de la cultura ni el existencial.

7' la **agencia existencial** y las legalidades de la sociedad. Resistencia del existente.

Ejemplo: el maquinismo y la conciencia obrera como alienación.

Ejemplo: el lenguaje. El poeta.

12' La **institución social artística** como lugar donde se promueve la “reproducción de la productividad existencial”: crea formas institucionales para promover que los sujetos nunca dejen de ser existenciales a la hora de producir discursos.

En general las instituciones sociales están para adoctrinar, igualar, dar normas comunes. Dan identidad.

El riesgo es la pérdida de lo existencial.

16' La **autonomía** de la institución social artística (ante otras instituciones sociales). El artista y el saber. El Romanticismo.

19' El modelo científico-social. La **unidad analítica**: el contexto social y su reflejo en el arte.

El arte no refleja la realidad, la produce. Problema de este modelo: la negación de lo artístico como producción de sentido.

28' Las políticas contemporáneas. El neoanarquismo contemporáneo. El socialismo precientífico (antes de Marx). El art nouveau inglés.

30' retomamos: el contexto social como unidad analítica. Ejemplo: La Historia Social de la Literatura y el Arte, de Hauser.

32' Como **Contenido** vemos que aquí el arte tiene que reflejar las relaciones de producción.

33' La religión y su injerencia en el campo económico. La política y su injerencia en lo cultural. La economía y su injerencia en lo político. La hegemonía de los discursos.

La ingenuidad de la crítica a la sociedad de consumo. Productor/consumidor. El usuario participa. Tinelli.

40' la **Forma**. Según esto, el arte le debe sus contenidos a otras instancias sociales.

42' La motorización de la historia por el arte no es sólo simbólica, también es material. El artista se enfrenta con la naturaleza.

Ejemplo: la industria del pigmento, de la pintura. Leonardo y la pintura en los muros.

Ejemplo: La cadena de montaje. La forma de producción del cine es anterior al fordismo.

48' la autonomía del arte (como institución social artística).

49' La mirada simplista del marxismo. La idea de clase es un lugar de la mirada –ya retrógrado. Hoy hablamos de formas de vida, de géneros de vida.

El marxismo como atmósfera, sentido común.

56' Los **Conflictos** que expresa el arte.

60' Ejemplo: Quinquela Martín. El jazz según Adorno.

1:02' La recepción. El pueblo, la gente, selecciona sus artistas.

1:05' Las **culturas**. Unidad mínima y unidad máxima. La civilización universal, la globalización. Marxismo universal (Marx-Lenin) y marxismo de Estado (Stalin). Roma. Helenismo.

1:11' **Modelo Estético-Ontológico. Método** dialéctico-tensional-finito.

1:12' **Anti-funcionalismo**: co-determinación. El funcionalismo del modelo humanista (lo simbólico determina lo material) y el marxista (lo material determina lo simbólico).

1:19' El arte como enfrentamiento originario con la naturaleza. La exploración de sentido.

1:20' Los **pensamientos contrarios a nuestro modelo**: metafísico, eurocéntrico, civilizatorio. El término "sociedad" como categoría no existe, no está delimitada.

1:23' Diferencia entre **cultura** y **sociedad**. Sentido originario y fundador. La identidad. La política y la destrucción de la cultura.

1:27' el planteo de la dialéctica tesis-antítesis-síntesis. Ejemplo: destrucción de la religión. Revolución francesa. Marx: La religión es el opio de los pueblos. Planteo económico: Hay que destruir lo político. La disolución del Estado por los trabajadores (porque el Estado siempre es opresivo).