

MEDIARTE ESTUDIOS

en la Universidad del Museo Social Argentino

LICENCIATURA EN ARTES VISUALES | Año 2008

Cátedra: Estética II - Titular: Javier O. Sanguinetti - Adjunto: Pablo J. Nicoletti

Clase del 3 de Mayo

Temas: Estructuración tímica - Estructuración perceptiva I y II

Punteo orientativo del audio

Comienzo – Los **estados anímicos**. El aspecto fundamental que hay q entender es que el arte no sólo los provoca artificialmente sino que además los hace vivir artificialmente. De ahí que se establezcan diferencias con la retórica y la vida cotidiana (y científica).

La retórica. Lo tímico es tocado por el político, y el espectador lo vive como real. El político lo hace artificialmente.

El tema es que el artista te hace vivir artificialmente, remueve lo tímico, pero nunca dejamos de saber que estamos en el cine.

Ejemplo: La catarsis en Aristóteles. La catarsis produce la separación de lo óptico (real), se ingresa en lo imaginario. Pero no dejamos de saber que estamos en lo imaginario. Esto es propio del arte. (No saber que se está en el imaginario es como soñar: lo confundimos con lo real).

Acá no hablamos de “buenas obras de arte”. Sólo estamos diciendo que toda obra toca lo tímico. Algunas lo harán más creativamente que otras.

7' El estado anímico y su relación con el **pasado-presente-futuro**.

El **pasado**. La tradición se transmite con un estado anímico que la valoriza, es la clave para que pueda transmitir ciertos contenidos.

El estatus de lo dicho por la tradición. Es importante porque una cultura se constituye también desde la revalorización de una tradición constante, que le da identidad a un pueblo, y que no se cuestiona.

Ejemplo, el campo en la argentina. Es una cuestión cultural, no sólo económica.

12' el **presente**. Está tipificado, es normal, es corriente. Se estructuran los estados anímicos a consensos actuales. Cada estado anímico se corresponde con una (sólo una) identificación.

14' el **futuro**. Estado anímico exploratorio. Por ejemplo el pasaje de un estado anímico trágico a uno metafísico. Hay un pasaje de lo trágico a lo cómico (Divina Comedia). La esperanza –como estado anímico- sólo es pensable en la metafísica.

Schopenhauer y Nietzsche vuelven a indagar en el sentimiento trágico. Expresionismo alemán.

15' lo tímico como la articulación más originaria. Pero todas interactúan. (Estructuración tímica, perceptual, pragmática, lingüística). Entre ellas hay **co-determinación** (Diferencia con la jerarquización que hace heidegger –en *Ser y Tiempo*-, para quien primero está lo tímico, luego la pragmática y lo perceptual, y finalmente lo lingüístico).

17' **lo perceptual**.

Sobre las articulaciones se monta la experticia:

Agencia existencial -en la <i>vida cotidiana</i> el mundo me aparece ordenado-	Agencia social artística -experticia-	Agencia cultural
Co-determinación de estructuraciones: tímica, perceptual, pragmática y lingüística. -desde un fondo cultural-	-Puede explorar en una estructuración en especial. -Se hace cargo de los saberes de la tradición. - Puede crear discursos expertos, hitos, monumentos.	-Con los hitos y monumentos se ingresa a la cultura y a la historia. -Se orienta un destino.

En la vida cotidiana, participo eligiendo –consumo/elección- y así voy destinando algunas posibilidades y no otras. Y la cultura es este círculo eterno (mientras dure), que es articulado permanentemente por los existentes, quienes pueden ir interviniendo y aportando diferencias. La cultura está en lo existencial, en la vida cotidiana.

25' mención a un próximo texto. **La relación con las otras instituciones sociales.** La relación de la agencia social artística con otras instancias sociales: económica, política, religiosa. Revalorar el lugar de los artistas en la generación de la historia.

El artista labra la tierra. Produce sentido. En la vida cotidiana me aferro al sentido que hay. Pero el sentido se agota. El arte puede renovarlo.

Cualquier cambio tiene que ser cultural. Si es sólo político o económico va a ser fuertemente conflictivo. Porque sería una institución social que pretende hegemonizar la cultura, en vez de asumir que la cultura es algo anterior y fundante. Es el problema de la ideología (la parte que se considera el todo).

Ejemplo: Bolivia. Brasil. Venezuela.

Lo importante es marcar la autonomía de las instituciones sociales. Todas beben de fuentes culturales. No pueden contradecir la cultura.

33' Rol de la institución artística:

Soldar las articulaciones. Fomentar la cultura como un todo. Además deja ser al cuerpo (agencia existencial) como lugar perspectivo de producción y creación. Si lo sociabilizo al extremo el existente desaparece, desaparece esa resistencia que es productiva.

El cuerpo como lugar de producción de diferencias.

35' el artista no crea de la nada. Bebe de la existencia. Y la existencia bebe de la cultura. Dinamizar la cultura es llevarla a sus mejores posibilidades.

Dinamizarla no es cambiarla. El tema del cambio y la revolución es un tema europeo, es un problema de ellos. Una revolución no es buena por sí misma. Francia, Inglaterra.

40' la **estructura perceptiva**. (p. 265).

Sentido: Cuerpo (motricidad) – figura - fondo

La visión se monta sobre el cuerpo motriz.

La figura está constituida desde un cuerpo y un fondo.

Ejemplo: escuchar la pava. Escucho mejor lo pertinente (lo que tiene sentido).

El artista puede romper con la figura. Debe indagar en su relación con el fondo.

El cuerpo es fundamental para la percepción.

Ejemplos: la visión de los cuadros se organiza a cierta distancia.

49' el cuerpo es motriz. Es motricidad.

La percepción cotidiana reprime las diferencias de percepción siguiendo un principio de sustancialidad, para determinan el objeto, creyendo que las cosas no se transforman.

Pero el artista juega con esas diferencias, no las reprime sino que las explora.

52' la naturalización de procesos perceptuales. Ciclo existencia-inst. sociales-cultura. Finalmente a la existencia vuelve la cultura. Como existente tomo lo cultural como natural.

Mientras haya sentido, no se demanda novedad. El artista es sensible a ese vacío de sentido. Por ello explora.

56' **estructura perceptiva II. Lo icónico** (p. 266). La semiótica (ciencia de los signos).

Producción de sentido: Europa, Norteamérica, marxismo, peronismo... las ideologías políticas. Relación entre instituciones, consenso cultural. Europa: la política domina la economía. EEUU: la economía domina la política.

1:02' En Argentina por ejemplo, entre las luchas institucionales los existentes no logran beber de un consenso cultural, no hay consenso todavía. Ejemplo: votar por uno o por otro. No es claro hacia dónde vamos.

1:03' el **código icónico**. Consensos en el mundo perceptual.

Icono: imagen codificada. Tenemos las reglas para producir las imágenes.

Ejemplo: la imagen icónica de Cristo.

1:07 el artista rompe con el código icónico.

Ver -*video* (latín) –*eidōs* (griego): ver es entender.

Rupturas de códigos icónicos: El mundo bizantino (plano, monocromo...) horadó el mundo antiguo (sólido, voluminoso), después en el renacimiento y las vanguardias.

Actualidad de las vanguardias.

1:12' **Función significativa de la estructuración. Creadora.**

- **La percepción es la materia prima de una renovada significación del mundo.**

Frente a la política, la ciencia, la tecnología...

- **El arte estimula la visión de elementos inarticulados en el fondo contextual.** Ejemplo: Cézanne.

Puntillismo. Uso del color. Van Gogh, el azul y la figura-fondo. Monet, la catedral y la luz.

1:17' - **Explora la relación figura-fondo como mutuamente constitutiva.**

- **Pone entre paréntesis las funciones superficiales de la conciencia perceptiva icónica.** La Gestalt maneja a priori orgánicos. Nosotros creemos que son culturales, por eso pueden ser cambiados.

- **Interrompe los condicionamientos perceptuales inducidos socialmente.**

Las técnicas artísticas están para descender al infierno y traer algo, no morir ahí.

1:19' **El arte latinoamericano** y la posibilidad de **hacer historia.**

¿Qué debe hacer el artista hoy?

Las técnicas. Por lo menos hacerse cargo de la tradición.

Hay que encontrar un núcleo de liberación destinal, un sentido último de la existencia. Hay q producir un mito latinoamericano.

Como existente único e irrepetible no se hace historia. Hay que ingresar a lo social y a lo cultural.

1:32'El arte produce las condiciones para dinamizar la cultura. La cultura después es la que dinamiza todo lo demás (las otras instituciones –todas beben de la cultura). El arte no tiene que meterse directamente en la política o en la economía. No funciona así. El arte debe inherir en la cultura.