

MEDIARTE ESTUDIOS

en la Universidad del Museo Social Argentino

LICENCIATURA EN ARTES VISUALES | Año 2008

Cátedra: Estética II - Titular: Javier O. Sanguinetti - Adjunto: Pablo J. Nicoletti

Clase del 29 de marzo

Temas: Modelos de análisis cultural: Histórico-Humanista, Científico-Social, Estético-Ontológico.

Aspectos vistos: Método, funcionalismo, institución privilegiada, causalidad e interés.

Punteo orientativo del audio

Comienzo - Sobre temas de ESTETICA I.

1' **Modelos de análisis cultural.** Esquema 7 (p. 262).

Dos formas de interpretar la estética/historia del arte/filosofía del arte: Una viene de lo humanístico (desde el Renacimiento) y otra viene del marxismo.

Humanismo: Método hermenéutico-interpretativo. Hegel, sistematizador del modelo humanista.

Método científico-social, pretende no ser una mera interpretación, sino haber encontrado una lógica interna de los procesos.

Relación entre **lo material y lo simbólico**.

Marx: la conciencia de clase (simbolismo). Las formas de producción. La producción de la riqueza. La institución social política. Nobleza, burguesía y proletariado.

La institución social artística. Los artistas y su participación en la producción técnica.

22' Ejemplo: Simbolismo crístico (Cristo). Valores morales, identidad.

24' el arte siempre estuvo vinculado a elementos artificiosos (técnicos).

Ejemplo: La catedral gótica. Ciencia y técnica para producir simbolismo.

La función del arte en la perduración de los símbolos y las identidades.

29' el elemento simbólico y el material van juntos. Marx... el mundo egipcio...

33' los enfoques, el lugar de la mirada. Hay q complementar las miradas.

35' El registro **causal**. El humanismo y el existente (ejemplo: Leonardo, Napoleón). El método científico-social: la forma de producción económica como la liberadora, que luego se simboliza políticamente en Napoleón.

40' Renacimiento, el rol del arte como sostén del sentido en la Iglesia (renovación del sentido, resemantización).

42' Ruptura entre la iglesia y la institución social artística. Las vanguardias.

48' mención a la "Teoría de la liberación simbólica" (texto de cátedra).

Ejemplos históricos.

49' la **estética-ontológica**. la codeterminación entre lo social y lo existencial.

52' La **causalidad** última es la cultura.

Cómo produce simbolismos el arte.

55' arte conceptual –hay elementos protodiscursivos. Siempre hay emoción (ej. hastío), y la emoción es un sentido.

60' Metáfora. Sin metáfora no hay arte. Abre el juego de las significaciones.

El contexto ritual. En el poema escrito para una mujer. Las obras de arte no están hechas de cualquier manera. Están hechas para ser puestas en cierto contexto. En una catedral, una escultura, un cristo en un pórtico. Los horarios de la tv, no es lo mismo el estado anímico, hay una demanda en ciertos momentos. La pintura de caballete surge por el vínculo con la gente, ahora la gente me pide cuadros para llevar a la casa.

1.10' El arte es el lugar por excelencia del simbolismo.

“Canto general” (canto para los obreros, algo más social) –Neruda.

Habría q ver si es tan necesario esa orientación. Quizá él va a la mina para dar de comer a su mujer, y ahí es el amor como simbolismo lo que tracciona.

1.13 Los **intereses** últimos de estos modelos.

El humanista: es práctico moral, muestra valores.

El científico social: crítico-político emancipatorio (son valores sociales, no morales).

1.21 La **liberación destinal**. No es liberarse de otros sino liberarse a un destino.

Ejemplo: las obras de Leonardo liberan hacia la modernidad: la idea de naturaleza, que seguirá vigente hasta el siglo XIX.

Galileo viene después. Leonardo no tiene incidencia rápida porque su obra escrita se esconde y se pierde. Pero su obra pictórica hace historia, abre, la gente va a copiar a Leonardo, viaja para eso. Miguel Ángel, Rafael.

El tema es q también la institución social hace algo con Leonardo (Florencia lo privilegia, lo llaman de las cortes, lo hacen producir).

Esto es liberar **simbolismos**: La naturaleza es un mecanismo. Antes se decía q era obra divina, y todo tenía sentido teleológico. ¿Para qué eran las mareas? Para q los barcos puedan entrar al puerto.

Leonardo dice otra cosa, la naturaleza no tiene finalidad, es autónoma y tiene una lógica propia.

Leonardo accede a esta visión porque es un diseñador, dibuja, proyecta. Estructura el discurso visual (otros puedan interpretarlo, y discutir observando un papel).

La perspectiva es por primera vez un dibujo cercano al lenguaje, porque se deja entender con universalidad.

1:30 arte y técnica

1.33 El interés último de la obra de arte es liberar a un destino, a un pueblo.

Lo que hace historia no es un imaginario individual, sino colectivo.

El arte produce simbolismos, pero la historia la hace la cultura, y eso es lo que libera a un pueblo. Los simbolismos más importantes son los que llegan al nivel cultural.