

MEDIARTE ESTUDIOS

en la Universidad del Museo Social Argentino

LICENCIATURA EN ARTES VISUALES | Año 2008

Cátedra: Estética II - Titular: Javier O. Sanguinetti - Adjunto: Pablo J. Nicoletti

Clase del 27 de Septiembre

Temas: Estructuración imaginaria (cuadro 32, p. 287).

Punteo orientativo del audio

Aclaraciones sobre **texto nuevo**. 5.4.- *Estructuración poética* (Pp. 163 a 172 del texto nuevo).

2'20 LO IMAGINARIO.

Ya no importa la materia, el cuadro, la cosa.. lo que importa es lo que queda en el imaginario. La fenomenología estudia esta cosa nueva que queda en lo imaginario, y que se opone a lo real y a lo simbólico (todo lenguaje producido socialmente).

Hoy está consensuado (incluso para el marxismo, con Althusser) que las cosas se manifiestan en **tres registros que se constituyen mutuamente: lo real, lo simbólico y lo imaginario:**

Lo real no es posible sin lo simbólico (sin la estructuración lingüística). [Sanguinetti amplía esta estructuración a las 4 q vimos: tímica, perceptual, pragmática, lingüística].

Freud fue el primero que habló de lo imaginario.

En la filosofía Sartre escribió *Lo imaginario*. Dentro de la tradición de Husserl (fenomenología).

En el campo marxista también. En el psicoanálisis contemporáneo, Lacan.

Nadie produce imaginarios más contundentes, más pregnantos, más orientadores de la historia, hasta más ideológicos podríamos decir, que el arte.

En este punto, el arte puede compararse con el sueño. Por su carácter de engaño/realidad. Freud piensa el imaginario en el nivel del inconsciente personal.

7'30 Nuestra teoría tiene 3 instancias:

- **Imaginario Existencial.** *Singular.* Todos tenemos imaginarios existenciales. Ej. Imaginario femenino, masculino. Las profesiones. Imaginario sobre el deber ser.

- **Imaginario Social:** *Particular.* Marx habla de las ideologías de clase (burguesa, proletaria). El comunismo. Marx creó un imaginario que es una orientación histórico-social.

- **Imaginario Cultural:** *Universal.* De orden mítico. No tiene que ver con una clase social sino con una forma de vida muy generalizada. Ej. El imaginario anglosajón y el hispánico.

Todo imaginario social se da dentro de un contexto cultural, por lo que el imaginario social se transfigura en ese contexto.

Ej. La lectura de Marx en América Latina tiene rasgos de Mao (por el campesinado), de los aztecas. Bolivia (imaginario indígena e imaginario occidental).

14' ¿Cómo se apropia un sujeto individual del imaginario cultural?

La historia es la historia de las culturas (unidades máximas de sentido).

El arte está para reproducir (y producir) imaginarios culturales. Así podemos darnos una identidad histórica.

Los imaginarios sociales, para nosotros, no son clasistas, sino q son producidos expertamente, siguiendo a las formas de producción de sentido institucional. La religión crea imaginarios religiosos, la política crea imaginarios políticos. Ej. El peronismo y el poder.

El campo económico argentino, y el origen anglosajón de su imaginario.

El imaginario religioso y su origen hispánico.

El imaginario político y su origen francés, revolucionario.

Esta diferencia entre imaginarios da cuenta de la falta de un imaginario cultural que integre.

19' CONCIENCIA PERCEPTIVA (p. 287).

- La imagen es una manera que tiene la conciencia perceptiva de darse un objeto.

Imagen (no imaginario). La imagen del objeto. La fenomenología descubre que la imagen es objetiva porque hay una intencionalidad. Esa imagen no se identifica ni conmigo ni con el objeto.

Cuando yo sueño no hay sujeto de la representación, y esa imagen no se refiere a ningún objeto. Yo estoy viviendo esa imagen. No hay referente real.

La cultura es un sueño colectivo. Y eso no se puede horadar, no se puede criticar. No es la verdad. Cada cultura tiene su imaginario.

Ej. Estados Unidos y el imaginario democrático y liberal.

Crisis cultural. O cambios de cultura o moris como cultura. Lo que muere es lo que tiene identidad.

Lo que se juega es el sentido de la vida.

¿Con Obama se dará un giro cultural?

30' - Conciencia de una imagen que a su vez es imagen de un objeto.

La imagen perceptiva (no lo imaginario).

- Objeto que aparece en una serie de perfiles, de proyecciones, puntos de vista parciales.

Sigue hablando de la imagen del objeto. Lo imaginario se aísla completamente del mundo.

- El objeto es la síntesis de todas estas apariciones.

Yo sumo mis experiencias anteriores, tengo memoria de lo vivido, de todas las visiones del objeto que ya tuve.

- Donde las cosas mantienen con las demás cosas infinidad de relaciones.

- Las relaciones son un fondo que desborda la conciencia perceptiva.

En la imagen no hay ese desborde.

33' CONCIENCIA IMAGINANTE (p. 287).

- Lo imaginario se presenta como imagen acústica, visual, cinestésica, motriz.

- El objeto de la imagen es la conciencia que de ello se tenga, sin correlación entre figura y fondo.

El imaginario es la plenitud. Esta imagen es la cosa misma. Es autónoma. No representa otra cosa.

- Objeto que se constituye como saber inmediato, no necesitado de interpretación o descifrado.

No necesita interpretación, porque no representa otra cosa.

35'35 Ej. "Algo habrá hecho". El imaginario argentino. El tema de la justicia y la retribución. El imaginario cristiano. La justicia griega es otra.

38' - El objeto intencional de la conciencia imaginante no existe, y se propone como no existiendo.

Cuando imagino algo, eso no se propone como existente. El imaginario es "humo", no es real. Es un lugar que funda toda realidad, pero es in-fundado. No tiene ser. El dios cristiano es meta-físico, está más allá de lo existente. Existe como no existente. Así funciona.

La plenitud sólo es posible en lo imaginario. Ej. Freud habla del momento pleno en la relación simbiótica con la madre, que se instala como fantasía, como lugar hacia donde queremos volver.

41'30 la pulsión y el imaginario.

42'20 - Sin embargo, no se puede concebir una conciencia que no imagine nunca.

La realidad siempre me queda devaluada. Romper los juguetes. Buscar otra cosa. Siempre otra cosa. La realidad misma está en falta. Se llena con el imaginario.

45' -Es al mismo tiempo constituyente, aislante y aniquilador.

- Propone una tesis de irrealidad, sin dejar de ser conciencia de algo.

"La realidad no debe ser como es". El imaginario no huye de la realidad. La orienta.

- No está en falta. Pura presencia que hace sentir en falta a lo simbólico y lo real

Lo único que no está en falta es lo imaginario. Lo imaginario me moviliza. Como lo simbólico no me alcanza para nombrar lo real ni lo imaginario, paso a lo poético, y ahí estoy en el punto de creación de lo real. Donde lo imaginario tracciona e inhiere en lo real.

47' REAL, SIMBÓLICO, IMAGINAL

- El ser de lo real es en un vínculo estructural con el no ser de lo imaginario.

Si lo real es, tenemos q decir que lo imaginario no es. Pero siempre intervienen las tres.

- Lo imaginario constituye lo real desde ese su no ser, desde su irrealidad.

Ej. La arquitectura del renacimiento y el imaginario de la pintura. Los edificios de planta central. Lo funcional no vale por sí mismo, lo funcional es lo imaginario, el sentido de la vida.

- Lo imaginario no existe pero insiste en lo real, promoviendo nuevos simbolismos que den con él. Simbolismos y efectos de realidad.

- Impide que lo real se absolutice y lo simbólico se cierre en una significatividad definitiva

Ej. El marxismo y sus posibilidades. Lo mejor es su imaginario de que otro mundo es posible. El mundo musulmán, y el imaginario de la mujer (sustentado en el Corán).

- Los significados preconstituidos o decodificables rechazan lo imaginario por su equivocidad e ineficacia.

La ciencia no quiere saber nada con los imaginarios, porque no están claros.

- Para que una conciencia pueda imaginar debe poder negar y anonadar el mundo como totalidad.

- Esto supone a su vez una libertad de la conciencia respecto de la relación con el mundo.

Esto es fundamental en el arte. Sartre dice algo en el Ser y la nada.

Pero la conciencia epistémica (no sólo moral) también tiene libertad. Puedo conocer el mundo con libertad, explorar sentidos, mundos posibles. Yo podría elegir alguno de esos mundos alguna vez.

Ej. Archimboldo.

El arte está en el núcleo de la creación y la libertad de sentido.

- Engañosa negación de su propia realidad, sin dejar de insistir en su forma de ser apertura de sentido.

Los imaginarios son del orden de lo ficcional, no son algo real. El engaño es la clave del arte. Parece real. Lo hace posible.

56' - Real es para el lenguaje posibilidad de designación, tiende hacia la existencia necesaria de las cosas.

"Silla" es un concepto, es parte de un orden simbólico. Cuando lo utilizo para hablar de "esta" o "aquella" silla, estoy hablando de lo real (estoy designando).

- Simbólico es posibilidad de significación, universalidad de aquello que es de una u otra forma.

- Imaginario es posibilidad de sentido, posibilidad pura. Ni una existencia necesaria, ni una esencia universal sino la insistencia de que algo falta en el entramado del ente y del lenguaje.

Porque hay imaginario cultural puedo emprender un simbolismo social como es el lenguaje y finalmente usar una silla, que es del orden de lo real.

La lengua por sí misma no te lleva al sentido de las palabras. También hay que considerar el uso particular que se hace de ellas. Por eso primero hay que acceder al imaginario cultural.

60'40 ARTE E IMAGINARIO

- El soporte material de un objeto imaginario puede arruinarse y la imagen seguir operante.

En la música esto siempre ocurrió. Por que no hay soporte material. Aquí es bien claro.

- El arte es una forma excelente [de excelencia] que toma la falta de ser y sentido del mundo.

Los imaginarios no están en el arte, están en la mente de la gente, o en la mentalidad humana, colectiva, o social. Pero si hay que exponerlos de algún modo, el arte es la forma de excelencia para esa mostración del imaginario.

- Falta que reclama renovadas formas que salven la distancia entre ser y no ser.

En la ontología contemporánea nada es plenamente. El imaginario salva esa distancia.

- El arte ES una cosa más cosa que otras, por su completud negadora-afirmadora.

Por la perdurabilidad en el tiempo. La cosa que no es natural, producida por el hombre, que más queremos sostener en el tiempo, es la obra de arte. Valor de uso, de signo, de cambio.

- El arte produce imaginarios en contextos existenciales, sociales y culturales.

- La nada, entendida como la falta de ser propia de todo ente, es la materia de la superación del mundo hacia lo imaginario como potencia que hace ser.

La nada en la ontología contemporánea es falta de ser, una falla, la nada atraviesa el ser, no hay un ser pleno. La nada es como la materia prima para que pueda imaginarse algo mejor o diferente, para que se pueda producir ser, para que sea posible "otra cosa".