

MEDIARTE ESTUDIOS

en la Universidad del Museo Social Argentino

LICENCIATURA EN ARTES VISUALES | Año 2008

Cátedra: Estética II - Titular: Javier O. Sanguinetti - Adjunto: Pablo J. Nicoletti

Clase del 26 de abril

Temas:

La estructuración tímica y la estructuración perceptual.
Anticipo del sistema remisional y el signo (estructuración práxica).

Punteo orientativo del audio

Comienzo - Repaso sobre las agencias existencial, social y cultural.

5' Lo mítico

Cómo funciona el arte... las estructuraciones... lo **simbólico** (no como representación sino como sentido)... lo pre-conceptual...

Aquí no hablamos tanto de cómo produce el artista sino de cómo obra la obra de arte.

El arte "conceptual"

Connotación-denotación. Designación...

La recepción de la obra de arte desde el existente - La capacidad poética del existente

Ejemplo: las películas de Burton. Ya está interpretado, ya estamos en el sentido aun antes de ver la película, porque ya lo conocemos. O el cine de EEUU en general ("finales felices").

El mito y el arte. Los elementos artísticos en el discurso. La Iliada (Troya) y el ideal del guerrero. Romeo y Julieta y el amor romántico. Ambos son relatos que legitiman ciertas conductas (y denostan otras).

30' La **comunicación** como parte del obrar de la obra pero no como objetivo.

40' La exploración del artista. Producción y reproducción.

Lo comunicativo está, pero porque estamos relacionados y el vínculo es parte de lo que somos. El problema nos remite al planteo ontológico clásico que entiende al ser desde la relación Sujeto/Objeto. Con Heidegger (ser-en-el-mundo) vemos que ya hay una **trama vincular** –sentido- en la que se inserta la obra. Ya hay miles de remisiones. No existe esa "flecha comunicativa" del objeto hacia el sujeto, es sólo una ilusión, un modo clásico de comprenderlo (como el modelo de comunicación de Shannon – para más aclaraciones ver documento "critica_shannon" en la página).

45' el **útil** y la remisión – el signo (señal) como derivado. El lenguaje (emerge de una estructura previa).

La poesía como posibilidad de resignificación del mundo y del lenguaje.

La responsabilidad del artista. El comunicar en tanto objetivo como posibilidad para el artista pero no como necesidad.

55' la **percepción**. Esquema empirista (filosofía clásica) versus Fenomenología (Merleau Ponty). La ilusión de la sensación. Cuerpo-Figura-Fondo-Sentido. Combate entre figura y fondo. La exploración. El fondo como horizonte.

1:13 la fijeza de la figura. La resistencia a lo nuevo. El chat, el mail, los mms.

1:17 la dimensión poética como no exclusiva del artista.

1:20 Vuelta a lo tímico: **Tipos de emergencia tímica**. Diferencias entre la natural, la artificial y la creadora. (P. 264)

La ingenuidad de la vida cotidiana y la certeza del método científico actúan como si no hubiera horizontes condicionantes (fondo, contexto).

1:25 lo retórico / el ejemplo de la política

1:32 aclaraciones sobre lo retórico y lo poético

1:36 intersecciones. El habitar poético.