

# MEDIARTE ESTUDIOS

en la Universidad del Museo Social Argentino

LICENCIATURA EN ARTES VISUALES | Año 2008

Cátedra: Estética II - Titular: Javier O. Sanguinetti - Adjunto: Pablo J. Nicoletti

---

## Clase del 23 de Agosto

**Temas:** Estructuración tropológica (Cuadro 16, p. 271): metáfora - metonimia - analogía. Trope metafórico (Cuadro 17, p. 172).

### Punteo orientativo del audio

*Comienzo*- "La tropología [se escucha mal] es la parte de la teoría...".

Los **tres tropos** manifiestan una lógica procesual en la que la historia se va dando un sentido. Primero inaugural, metafórico, abierto, y luego uno final que lo cierra la metonimia.

En el corazón de la cultura debe haber una metáfora (fuente de sentidos posibles).

Proceso: de la metáfora inicial el sentido va cristalizando y se reproduce metonímicamente y finalmente analógicamente.

3' Ejemplo: La Iglesia y el Papa Ratzinger. El dogma: La verdad de Adán y Eva. La restitución del infierno. La Iglesia como institución dispone sus normas. La Iglesia como institución es la responsable del discurso. Así funcionan las instituciones.

Esto es ejemplo de que el discurso de la Iglesia se mueve analógicamente, o sea, ya no hay apertura de sentido, ya no hay metáfora fecunda, lo que es el cristianismo ya está interpretado por quienes están legitimados institucionalmente.

4' Esto es un ejemplo de la diferencia entre las instituciones sociales (la Iglesia) y la cultura (lo que cree el pueblo).

Hay diversas culturas. No hay verdad más que la que surge para un pueblo. Esa es su verdad.

5' ¿Por qué trabajamos estos tres tropos? Para ver que las culturas sufren este proceso, a partir de este esquema podemos pensar en qué etapa está cada cultura.

6'40 El rol de las instituciones sociales en la cultura. No pueden dirigir la cultura.

7'40 Recordar la diferencia entre el sentido metafísico (absoluto) y el sentido trágico (finito, no hay sentido absoluto).

¿Cómo entender la idea de cultura global? No hay UNA cultura. En todo caso, lo que ocurre es que una cultura se globaliza, como ocurrió con los griegos, los romanos, los yankees...

10'50 ¿Cómo una cultura llega a creer que su sentido es el único posible? Es el momento analógico.

Hay momentos más creativos que otros en la vida de las culturas.

Podemos situar los discursos en cada etapa de las culturas, por ejemplo:

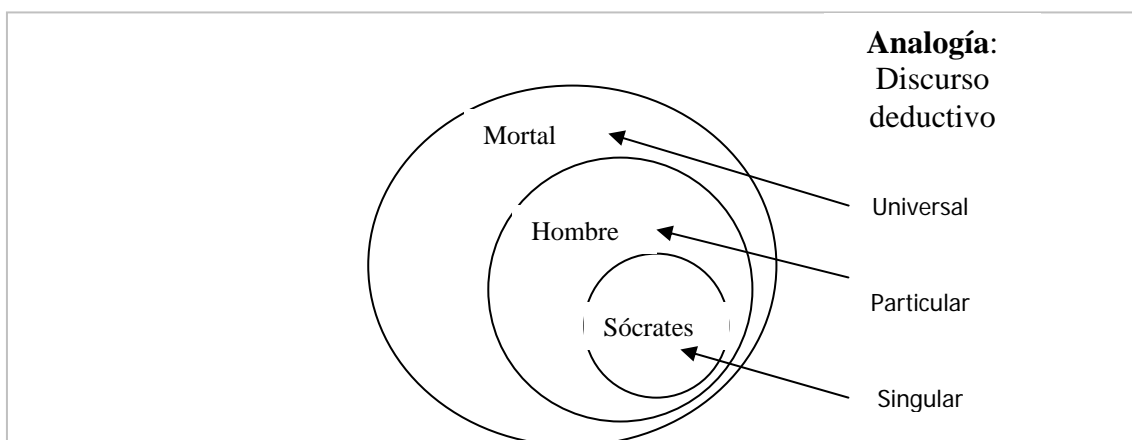
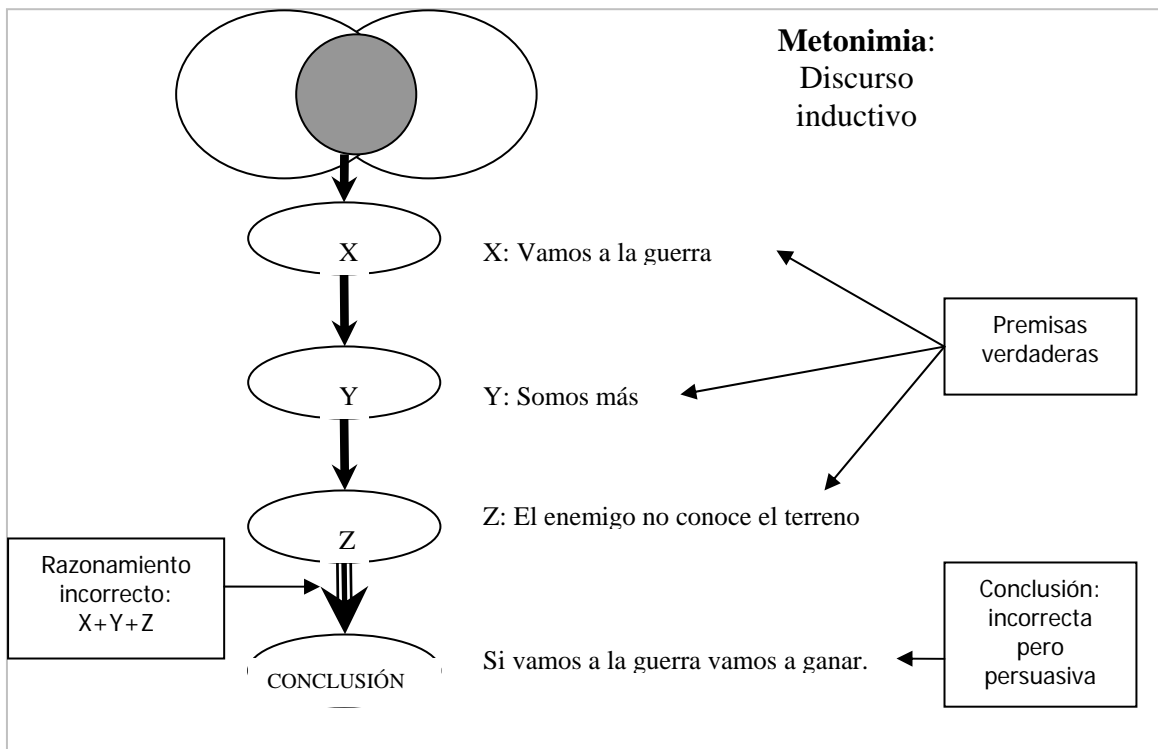
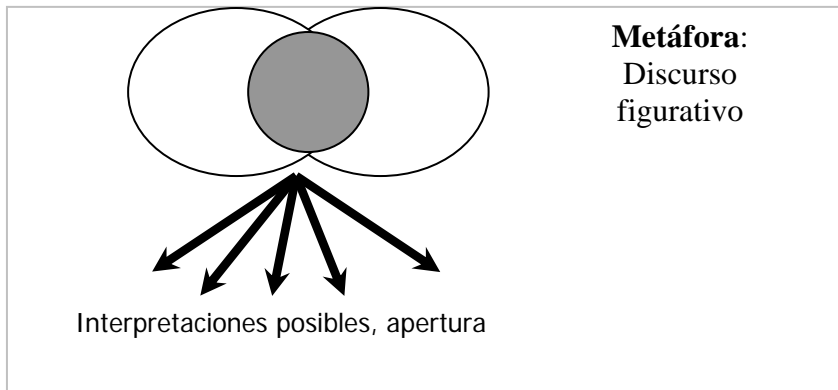
Hegel y Marx: discurso científico. Analogía. Es el fin de la modernidad.

Nietzsche y Heidegger: ruptura, novedad. Metáfora. Adviene un nuevo mundo.

17' Culturas híbridas. Canclini.

El marxismo no piensa la cultura, porque la cultura es ideología. Todas las culturas se dirigen hacia la civilización (ideas de progreso y dialéctica).

19'30 p. 271. Tropos:



22' 40. Podríamos pensar que cada razonamiento tiene que ver con sus objetos. **Aristóteles** dice que una cosa es razonar sobre el cosmos y otra cosa es razonar sobre la política (mundo humano). En la política

lo fundamental es la retórica, no la verdad. En el campo artístico lo fundamental es el razonamiento poético, no la retórica.

**PERO nosotros creeríamos que hasta la ciencia se inaugura poéticamente, después sigue metonímicamente y cierra teóricamente (analogía).** Incluso en el campo político.

Lo que resulta "lógico" en algún momento histórico tiene que ver con el momento en el que la cultura se vuelve dogmática. Y está ante su decadencia.

25'35 ¿Cuál es la **función** que cumple cada tropo?

El silogismo metafórico es inventivo.

El silogismo inductivo es retórico.

El silogismo deductivo está para crear ciencia, para determinar.

**En los tipos discursivos están siempre en juego los tres tropos, pero hay predominio de alguno,** eso hace a las diferencias de los discursos.

26'40 Ejemplo. El grito de Munch.

Principalmente es metafórico, el expresionismo.

El elemento más comunicativo, analógico, sería que sigue siendo pintura de caballete.

27'30 Ejemplo. Picasso (obra fundamentalmente metafórica) y Braque (obra metonímica).

En las obras de Picasso no vemos un progreso ni una relación clara.

Picasso abre: Cubismo analítico, Surrealismo, abstracción...

31'30 Hay un proceso de apertura hacia un cierre.

Signopsicosis (exceso de interpretación). La metonimia va cerrando las posibilidades y finalmente se van tomando decisiones. Analogía.

34'40 La **participación** (platónica). Hay una identidad formal entre las ideas y las cosas. Pero esta identidad formal me lleva a pensar que al final hay una identidad real.

Ejemplo: el lenguaje y la realidad. Creer que la palabra se identifica con la cosa.

Ejemplo: Pizarnik lo pone en duda:

*No. Las palabras no hacen el amor.*

*Hacen la ausencia:*

*¿Si digo agua, beberé?*

*¿Si digo pan, comeré?*

38' Ejemplo. La vida cotidiana. Nuestro accionar es analógico. No exploramos todo el tiempo, nos manejamos con lo consensuado, con el sentido común.

39'30 La causalidad como analogía. La ciencia moderna. Aristóteles (todo va a su "lugar natural") y Newton (la teoría de la gravedad).

41' Las articulaciones con que aprehendemos el mundo, al principio son metafóricas y finalmente analógicas.

Las metáforas rompen con el sentido común.

43'40 La importancia de lo metonímico. La obra de Braque nos hace valorar la obra de Picasso. Braque es más decorativo, más bello.

44'40 Cuadro 17. P. 272. **TROPO METAFÓRICO.**

**Tropo fundado en la semejanza entre términos.**

Ejemplo: "No hay rosas sin espinas".

**Forma de reunión débil por afinidades azarosas** (es poco probable utilizar metáforas en el texto).

**Cambio de significación de un término habitual a uno ajeno.**

"La oscuridad del día".

**Fenómeno artificial no traducible al lenguaje cotidiano.**

Las metáforas finalmente pasan al común de la gente. Muere como metáfora y funciona analógicamente.

"Estoy muerto", "corriente eléctrica", "circulación económica", "liquidez del mercado"...

**Orden de sentido no sancionado por el código lingüístico.**

**Compone imágenes, sonidos, cinestésias, motricidades, etc.**

**Técnica de invención y no de ornamento.**

**Productividad figurativa, inventiva, imaginaria, exploratoria.**

**Donde el sentido se produce en el no-sentido.**

La función de la metáfora es horadar el lenguaje. Llegar al sin-sentido.

También puede surgir de un sentido ya dado, en ese caso es más metonímico, despliega la idea ya dada.

Es metafórico cuando surge del no-sentido.

**58'30 Surgimiento inmediato de la significación.**

Marx y Hegel (mediación). Nietzsche y Heidegger (inmediación, irrupción de sentido).

Ejemplo: la metáfora Cristo. Las posibilidades de esta metáfora...

El inconciente, el infierno. Interpretación del romanticismo.

Cómo nos hacen pensar las metáforas.

Las metáforas orientan interpretaciones (no hay infinitas).

---