

MEDIARTE ESTUDIOS

en la Universidad del Museo Social Argentino

LICENCIATURA EN ARTES VISUALES | Año 2008

Cátedra: Estética II - Titular: Javier O. Sanguinetti - Adjunto: Pablo J. Nicoletti

Clase del 20 de Septiembre

Temas: Estructuración genérica (cuadro 27, p. 282).

Punteo orientativo del audio

El lenguaje artístico también tiene una **función retórica** (no sólo productiva): la persuasión, la creación de consensos (sobre sentidos actuales).

Las obras de arte están estructuradas formalmente en lenguajes, géneros y estilos. El **género** y el **estilo** son mecanismos que hacen más comunicativa la obra. El género es una estructuración muy importante para el arte, predispone al auditorio para poder disfrutarla y comprenderla.
Ej. Street-art, el museo y la actitud contemplativa (es lo esperado).

Ejemplos:

De los lenguajes en los que se produce arte: tímico – perceptual – pragmático – lingüístico, puedo tomar el lingüístico -la escritura- y considerar sus géneros como la epopeya, la novela, la poesía, el cuento...
En un multicódigo como el cine también: drama, comedia, western, acción, terror...

Hay elementos dentro de los discursos que me introducen en el género, como la música, los títulos mismos, los tiempos de la acción...

La configuración de los géneros se da en **co-determinación con el usuario**.

Esto está bien estudiado con la novela.

Por ejemplo en el Quijote: hay diferencias entre la primer (más experimental y variada) y segunda parte. La clave de la novela es la coherencia del relato, pero esto termina en la novela policial de Poe (donde hay ciertas lagunas que se completan o resuelven más adelante). La novela policial necesitó de la estructuración primera de la novela clásica.

La configuración del género es una necesidad que se va dando por la relación con el usuario. A la larga siempre se van configurando géneros. Mientras, muchas obras se pierden o no se reconocen. El usuario muchas veces no sabe qué hacer con aquellas obras que no responden a algún género.

Ej. Escultura y pintura son estructuraciones diferentes (lenguajes).

Estilos: Van Gogh y expresionismo.

Un estilo como el barroco lo tenemos en un género como la pintura de caballete, en el teatro, en otro lenguaje como ser la arquitectura.

La lógica del **estilo** es integrar. El estilo integra los géneros y los lenguajes. El estilo impregna todos los lenguajes.

El estilo hace ingresar géneros y lenguajes diferentes, de manera que puedo ingresar a la red estilística como el barroco a través de la pintura o de la lectura o del teatro...

Una cultura necesita de esta red estilística para hacer una identidad histórica. La cultura es una unidad de sentido, y el arte es fundamental para ingresar a ese sentido, por su pregnancia y su capacidad retórica, comunicativa, persuasiva.

Ej. El barroco fue muy pregnante en el siglo de oro. Gloria militar, política, artística. No es casual. Concentración de sentido. Se crea una gran comunidad histórica.

16' la importancia de la retórica y estas formas comunicativas (el arte también puede romper toda comunicación).

17' Esquema. **Géneros primarios y secundarios** (Bajtín). Relación íntima.

Géneros primarios: los más inmediatos, de la vida cotidiana, serían los géneros no expertos. Cercanos a la vida.

Géneros secundarios: dentro de las instituciones. Formados a partir de los géneros primarios.

Ej. La orden y el reto como géneros primarios (tono de voz, palabras utilizadas...).

El chateo como género primario. La historia del teléfono, en co-determinación con el usuario. El celular. Del Chat puede surgir una novela (género secundario).

La producción experta se entiende porque bebe en los géneros primarios. No se inventa un lenguaje absolutamente autónomo.

Ej. Proyecto Blair witch. Filmada como con celular. Implica un formato particular: secuencias breves, poca postproducción. Autenticidad. Realismo fuerte.

25' Pero el género secundario también incide en los géneros primarios. Ahora yo uso la cámara hogareña como aprendí viendo cine. Saco fotografías como el artista plástico visual pintaba. El tango.

Dentro de los géneros secundarios, en relación con el estilo: tenemos los que promueven **el principio de individuación** (géneros **artísticos**) y los que no (géneros no-artísticos o **burocráticos**).

28' los **géneros secundarios artísticos** son estructuras genéricas que posibilitan más la exposición y promoción del principio de individuación (estilo). Los otros discursos son más bien sociales, burocráticos, estandarizados. Por su protocolo no dan lugar a la diferencia y singularidad del individuo.

Ej. Género primario: una carta.

Género secundario artístico: un poema.

Género secundario no artístico: un ensayo filosófico (lo más propio de mí no va a aparecer).

Las formas discursivas sin principio de individuación tampoco me individualizan. Las obras artísticas exigen interpretación, exigen la singularidad.

Ej. El cine. Ver una película y poner en discusión la interpretación. Aparece la individualidad, la diferencia.

36'45 Proceso de individualización. El principio de individuación es aquel principio por el cual a través de los discursos yo accedo a individualizarme.

Ej. Una mente brillante. El discurso matemático y el discurso amoroso.

42' Determinación del género. Por el tema, la composición. Ej. Diálogo y discurso de cátedra. Las instalaciones como género en emergencia. Un libro de cuentos (con dibujos).

Tipos de estructuración de una totalidad. Ej. El diálogo. Hollywood.

Tipos de relación participativa. Ej. Libro de cuentos. La novela (se lee en soledad). El cine.

50'20 CARACTERÍSTICAS de los géneros.

Los géneros discursivos secundarios y primarios, reflejan las transformaciones de la vida social. Los géneros discursivos, son correas de transmisión entre la historia de la sociedad y la historia de la lengua.

Los géneros estabilizan formas que luego se sociabilizan. Ej. El refranero español.

54'50 Los géneros manifiestan una cierta epocalidad propia.

Ej. La pintura del caballete y la burguesía naciente. Además, los géneros son epocales, no son eternos.

59' Determinados géneros también predominan en ciertas épocas.

La conciencia moderna y la novela. La novelización (Bajtín: El resto de los géneros se novelizan).

Los fenómenos nuevos (fonético, léxico, gramatical) se incluyen en la lengua si pasan por la elaboración genérica.

DIALOGUISMO

-El interlocutor al percibir y comprender el significado del discurso, simultáneamente toma una activa postura de respuesta.

-Tarde o temprano lo escuchado y lo comprendido activamente resurgirá en los discursos posteriores o en la conducta del oyente.

-Todo enunciado es, en este sentido, un eslabón en la cadena de otros enunciados.

Ningún autor produce su texto desde la nada. Ya hay una demanda, un diálogo que es anterior al acto productivo del artista.

-Siempre se cuenta con la presencia de ciertos enunciados anteriores, suyos y ajenos.

-Los enunciados siempre son concretos y pertenecientes a sujetos discursivos.

-Todo enunciado (la réplica del diálogo, una novela, etc.) posee un principio y un final; antes del comienzo y después del final están los enunciados de otros.

-Un hablante termina su enunciado para ceder la palabra al otro o para dar lugar a su comprensión activa como respuesta.

-Esto lleva a una concepción polifónica del lenguaje: ya no es uno sino muchos los que hablan en el momento de la enunciación.