

MEDIARTE ESTUDIOS

en la Universidad del Museo Social Argentino

LICENCIATURA EN ARTES VISUALES | Año 2008

Cátedra: Estética II - Titular: Javier O. Sanguinetti - Adjunto: Pablo J. Nicoletti

Clase del 19 de Abril

Temas: La agencia existencial (continuación - Esquema 8). – La estructuración tímica (esquema 9).

Aspectos vistos: Características del simbolismo protodiscursivo de la agencia existencial – estructuración tímica: introducción.

Punteo orientativo del audio

Comienzo – se pregunta sobre **qué es una obra de arte**.

La producción de sentido, la orientación de la historia, apuesta discursiva... acontecimiento.

El arte siempre se adelanta a su concepto.

La pobreza de la lectura de la sociología: la dimensión comunicativa. Denigra la forma de producción artística.

La función fundamental de la obra de arte es la de producir sentido, y desde ahí funda toda comunicación posible.

6' el discurso artístico como suma de proto-articulaciones.

7' **Características del simbolismo protodiscursivo de la agencia existencial** (esquema 8 – p. 263).

-Se anticipan a toda articulación consciente reflexivo-conceptual.

Nueva ontología, superación de la metafísica.

Lo proto-discursivo es anterior a todo concepto.

El estado anímico es una forma de pre-comprensión del mundo. Desde esos estados que ya nos constituyen podemos luego conocer.

Logos: reunión. Las cosas no están reunidas antes de que el hombre aparezca. Hay una co-determinación. La cultura es ese sentido que nos precede y nos orienta.

El a priori es cultural.

15' **-Estructura aquello aún no alcanzado por la semántica, la gramática, la lógica.**

Si la palabra tiene significado es ya dentro de un contexto de sentido.

La gramática ya supone una comprensión del ser.

Ejemplo: "Todo árbol es verde." En el "es" ya está la comprensión del ser.

Para Aristóteles lo verde está en el árbol (realismo), pero para Kant está en el sujeto (trascendental).

El logos es un acto poético, no le pertenece a las cosas. Hay que sostenerse en el logos, y sostenerlo. El sentido puede morir, es finito, trágico.

Exploración del sentido. Un artista puede hacerlo porque advierte que el sentido flota sobre el sinsentido.

21' **-Alcanzan un orden connotativo que no puede ser expresado por otro medio.**

La estructura de los útiles. Ejemplo de la lapicera-pizarrón-aula-institución-docente-alumno. Ya hay sentido.

La connotación está vinculada con sentido. La denotación con la designación.

26' **Articula emociones, imágenes, sonidos, movimientos y cinestias.**

Se articulan elementos anteriores a lo social. Retira la dimensión comunicativa. La comunicación es circulación de sentido ya fundado, ya articulado. El arte, el poeta, articula sonidos y produce sentido.

31' **Cada tipo articulatorio tiene su propia forma y función significativa.**

Imágenes, sonidos, movimientos... cada tipo articulatorio tiene su legalidad propia, su manera de enlazar las partes, de juntarlas. La música junta las partes a su modo, la percepción también, el lenguaje reflexivo... Todos dicen de distinta manera.

No hay ningún tipo discursivo que pueda hacerse cargo de todos.

Ejemplo: Hegel diría que el ser se da en el lenguaje. Finalmente escribió una lógica.

La pintura no está "para" conocer mejor el mundo. No es un medio para que luego alcance la claridad en el lenguaje.

El existente se resiste a las convenciones sociales. Pero siempre está involucrado en las instituciones sociales. Son convenciones. Crea criterios.

Los consensos no están mal. Están bien. La cultura permite que haya identidad.
El gusto. Al comienzo y al final. La cultura como principio de identidad.
Proxemia.

En América Latina no hemos llegado a ciertos consensos. No sólo en el arte, también en la política.

Ejemplo: Kandinsky. Cuando habla de su obra.

El pintar y hablar son dos discursos que no se corresponden (además uno es proto-discursivo).

Piensa con categorías anteriores a su pintura. Se cruza el lenguaje metafísico hegeliano con su pintura post-metafísica.

Poé es distinto, pero es crítico de arte. Borges también. Es poeta y crítico. Pero no por nada están en el terreno de la literatura, son dominios más cercanos.

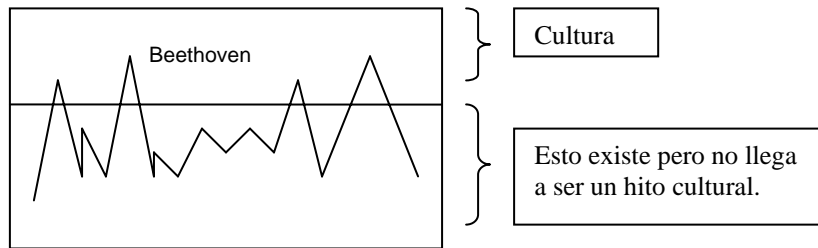
50' -El hombre habita cotidianamente en estos dominios articulatorios.

Heidegger tiene un texto "Habitar, construir, pensar". Primero tengo que habitar el pensamiento, preguntarme por el ser. A partir de ahí puedo construir.

Habitar los espacios. Ethos como nicho ecológico. También están consensuadas las maneras de habitar. Pero el hombre no tiene un habitat definitivo como los animales.

53' -El arte explora sistemáticamente estas articulaciones de la vida cotidiana.

Esta exploración no es exclusiva del artista, también se puede dar en la vida cotidiana, pero para que ingrese en la cultura hay que producir monumentos, hitos, y eso necesita de la institución social artística y de la dedicación a un discurso experto.



58' Estas articulaciones espontáneas son potenciadas por la experticia del arte.

Cervantes: rescata el refranero popular, la cotidianidad de la gente humilde, la caballería... Reúne una sociedad española diversa en dos personajes: Quijote y Sancho.

El Quijote es un hito histórico.

Y América Latina? Qué imaginarios plástico-visuales?

Obras de Guayasamín. Remisiones al muralismo mexicano, realismo social. Aparece el conflicto étnico.
Torres García. Lejos de Europa, lejos de la geometría de Mondrian, por ejemplo.

Guayasamín - Ternura - 1989



Guayasamín. <http://www.guayasamin.com/pages/index.html>

Sobre Torres García hay un texto bárbaro, "*Torres García propone un nuevo Arte en que conviven aportes de la abstracción europea y rasgos de las culturas prehispánicas*".

<http://www.comechingonia.com/Virtual%203/Arte%20Antropologia%20Lucero%202007.htm>



Joaquín Torres García, "*Constructivo de cinco colores con locomotora azul*", 1943

<http://joaquintorresgarcia.com/>

1:07' –**Cada arte tiene una o varias formas de articulación simbolizante autónoma.**

En la vida cotidiana se producen discursos pero no se pueden explorar de manera autónoma (porque hacemos todo junto).

Ejemplo. El cine. Ahí confluyen artistas que se especializan en otro contexto. Actores que vienen del teatro. La música.

1:15' las instalaciones. Multicódigo.

La interacción. La televisión. Las formas de la tv. Rating.

La pintura de caballete y la interacción.

La catedral gótica. Ejemplo de confluencia de las artes.

1:26' ejemplo: la pintura es más pertinente que el cine para explorar el espacio plástico-visual, porque el cine suma el movimiento y la temporalidad. Ya tiene elementos que implican otra ocupación.

El cine europeo y el norteamericano. El cine argentino.

1:31' **ESTRUCTURACIÓN TÍMICA** (cuadro 9. página 264).

El temple anímico como momento de comprensión del mundo.

Siempre estamos en algún estado anímico.

Ejemplo: el tedio.

El artista y la música.

1:38' Aristóteles. La catársis es propia de la tragedia.

Gorgias: el primero en identificar el arte como arti-ficio. Algo no natural. Hay una instrumentación.

El artista abre posibilidades de sentido, pero no te destruye.

1:40' la emoción es proto-discursiva.

La intencionalidad del artista. Puede estar o no. El obrar de la obra no depende directamente de esa intencionalidad. Lo tímico juega en el obrar del artista, pero juega ya antes de la intencionalidad. Lo tímico es del orden de lo indisponible. Es el estado en el que está o entra el artista.

El artista no piensa en el modo conceptual. La reflexividad pragmática ya es un "modo de pensar". El modo propio de pensar del pintor.

No sólo lo tímico es un lugar de emergencia de sentido. También lo es la percepción.

1:46' **Tipos de emergencia tímica: lo cotidiano y científico emerge real y naturalmente.**

Aristóteles. La admiración como emoción que inaugura la investigación.