

MEDIARTE ESTUDIOS

en la Universidad del Museo Social Argentino

LICENCIATURA EN ARTES VISUALES | Año 2008

Cátedra: Estética II - Titular: Javier O. Sanguinetti - Adjunto: Pablo J. Nicoletti

Clase del 17 de Mayo

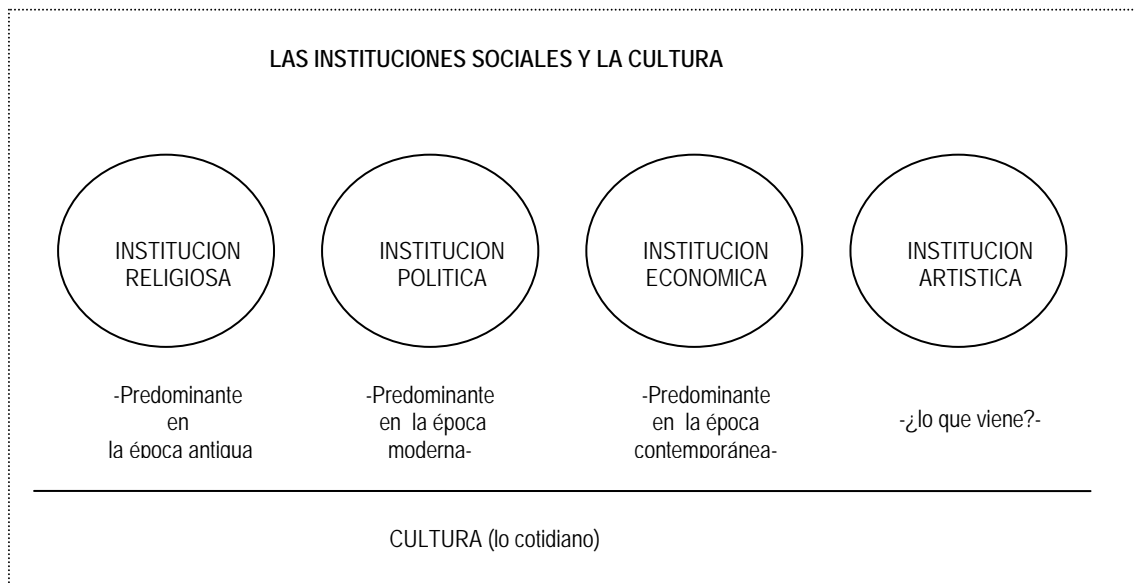
Temas: Diferencia entre lo social y lo cultural - Estructuración pragmática

Aspectos vistos: Las instituciones sociales y la cultura - Co-determinación entre la pragmática y la lingüística - Estructuración pragmática: características generales: El hombre ya está siempre *fuera de sí mismo* ocupado con alguna cosa - Esas cosas nos aparecen como útiles y dentro de sistemas de útiles - El hombre se interpreta según el modo en el que se ocupa de estos útiles - Preocupándose incluso de los otros antes de preocuparse de *sí mismo* - Los útiles reciben su sentido y realidad última por estos Otros - El sentido es así una puesta en obra utilitario-pragmática en común - Los comportamientos pragmáticos tienen una primordial forma de comprensión - Todo, incluida la naturaleza, adquiere sentido en esta red pragmático-utilitaria.

Punteo orientativo del audio

La estructuración pragmática

Esquema en pizarrón:



Marx: privilegia la pragmática del campo económico.

Wittgenstein: equipara las distintas pragmática (incorporadas a instituciones sociales).

Heidegger: privilegia la pragmática cotidiana (En el primer Heidegger –de Ser y Tiempo-, la articulación pragmática es más originaria que la lingüística).

Acá en el texto decimos que el arte ocupa un lugar privilegiado entre lo social, lo cultural y lo existencial.

Esto es porque el arte influye en la cultura (como lugar anterior a las instituciones sociales).

Wittgenstein no valora tanto estas pragmáticas (cotidianas), él se ocupa de las pragmáticas especializadas (insertas en instituciones sociales).

La cultura es más pregnante y condicionante que lo social. Por lo mismo es más difícil hacer mella en ella.

La cultura está en todos lados, en las prácticas cotidianas.

A raíz de una pregunta sobre Freud y el inconsciente:

Se podría entender la cultura como lo inconsciente, entendiendo lo inconsciente como orden imaginario, como fondo constante. No precisamente lo que dice Freud, porque el inconsciente que piensa Freud está articulado en toda una teoría con cierta complejidad. No lo identifiquemos, pero sí podemos decir que la cultura es un fondo desde donde obramos siempre.

El planteo de JUNG es más metafísico, porque piensa que los arquetipos inconscientes son universales, y acá estamos queriendo reforzar la idea de que el sentido es histórico, cultural.

9' Nuestro planteo: El privilegio histórico de la economía (a diferencia del privilegio estructural que le atribuye Marx).

Ante la falta de nuestra cultura, hemos tomado las instituciones de otros lugares. La religión de España, la política de Francia y Estados Unidos, la economía de Inglaterra... eso explica fácilmente la falta de acuerdo entre las instituciones.

12' **La pragmática** – y su relación con el lenguaje. la **co-determinación**.

Heidegger cree que es más originaria la pragmática que el lenguaje.

En esto nos separamos de Heidegger, creemos que cada articulación tiene cierta autonomía. Lo tímico, perceptual, pragmático y lingüístico. No habría una jerarquía de estructuraciones.

Para Heidegger lo más originario es lo pragmático (la motricidad, el cuerpo). Pero está fundado sobre lo tímico.

Las articulaciones de la vida cotidiana, luego pasan a las instituciones sociales (discursos expertos). El arte revierte sobre la vida cotidiana, y así orienta la cultura.

16' p. 267. **Estructuración pragmática: características generales**

“El hombre ya está siempre fuera de sí mismo ocupado con alguna cosa”.

Concepción moderna: Descartes plantea el “pienso luego existo”. Uno está ensimismado y luego “sale” al mundo. El mundo viene como un añadido. Por eso queda dividida la sustancia pensante (res cogitans) y la sustancia extensa (res extensa).

Concepción contemporánea: El hombre es ser-en-el-mundo. El mundo es constituyente, no es “algo más”. Ya estamos en el mundo. Pro-yectados. Fuera de sí, articulados en el mundo. La primera articulación es tímica. Es la forma primordial de comprensión del mundo. Los estados anímicos ya me ordenan el mundo. Estamos en el mundo tímica, perceptual, pragmática y lingüísticamente.

El arte siempre supo esto: el estado de fuera de sí (idea de inspiración, de genio...). No hay total conciencia de lo que se hace. No hay absoluta voluntad, racionalidad ni libertad.

23' La ilusión de creer que somos absolutamente concientes de lo que hacemos (en todo orden).

24' Pregunta: Se puede condicionar la “inspiración” a través del manejo de lo tímico y demás?

La institución artística te enseña las técnicas de la tradición. Pero cuando vas a dedicarte a tu obra, ya estás en un estado que no decidiste. Vos podés tener la intención de provocar un estado anímico, pero lo que estás viviendo es algo que “te ocurre”, te pasa, es acontecimiento. El artista bebe en fuentes que no son autoconscientes.

Relación entre teoría y praxis:

El tema es que no se aprende a pintar mejor teóricamente. Se aprende práxicamente. Se aprende pintando. Teoría y praxis son articulaciones diferentes.

La pintura es un ámbito de articulación práxica. Siempre estás fuera, aprendiendo y haciendo.

No es necesario salir de la praxis para mejorar nuestra práctica.

No es necesaria una dialéctica entre teoría y praxis.

La teoría es lo último. La filosofía viene al final, al atardecer (Hegel).

32' Las formas de producción son articulaciones. El **pensar**.

¿Qué es pensar? Pensar es ser. No hay pensar. Hay ser.

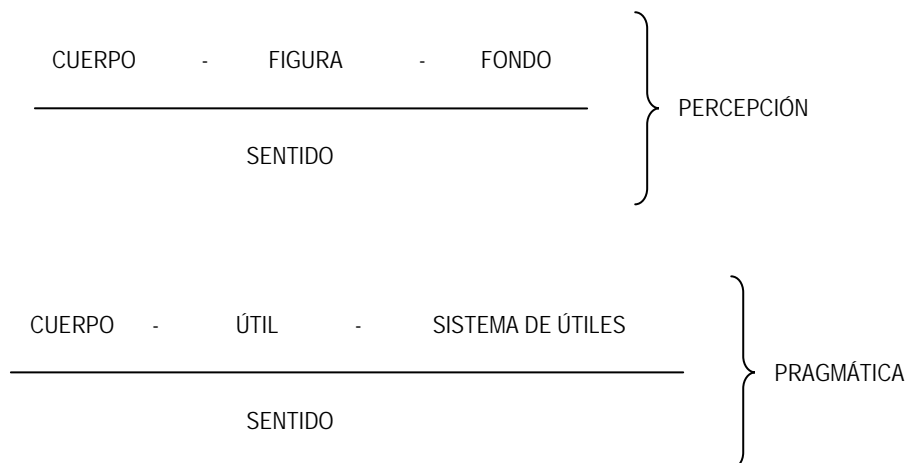
34' El yoga y el volver al sí mismo. El "volver a sí mismo" es "estar atento". No es que dejar de estar fuera, lo que pasa es que estás atento a lo que te pasa, a tu modo de estar fuera, a lo que te está ocurriendo estando fuera. No hay manera de dejar de estar fuera. El ser-en-el-mundo es estructural.

El estado anímico es constitutivo. Se puede reflexionar sobre ello.

La **angustia**. Es una demanda de ser, conciencia de la falta de ser, que es estructural, la vida no tiene sentido, hay que dárselo.

39' **"Esas cosas nos aparecen como útiles y dentro de sistemas de útiles"**.

Esquema:



La funcionalidad del útil está dada por su relación al sistema de útiles. No hay esencia.

Un útil "inútil" expone el sistema. Una falla en el útil nos hace tomar conciencia del sistema de útiles.

La pragmática es el primer orden (logos, sentido) que se puede dar.

52' **Nietzsche**. Los valores (los sentidos) emergen desde un punto de vista histórico-pragmático.

Los valores valen en ciertos contextos.

Por ejemplo, el ahorro y el crédito. Un nuevo contexto: el sistema financiero.

Picasso y una nueva búsqueda de lo sagrado.

56' Lo tímico es el primer lugar donde me doy cuenta que no hay sentido. La pragmática es la primer forma de estabilización de un orden. El lenguaje está orientado sobre el orden pragmático.

Platón y Aristóteles son metafísicos. ¿Quién habla del sentido trágico entonces? Los trágicos mismos, no los filósofos. El sentido trágico lo manifiestan los artistas en la tragedia.

Hay que montar la teoría sobre la praxis. Si se habla teóricamente desde otro sentido, ¿cómo puede rescatarse ese sentido pragmático originario? Ese es el problema de hablar desde otro sentido, así se sobredetermina la pragmática y ya no se la entiende, o se la entiende de otro modo.

60' **"El hombre se interpreta según el modo en el que se ocupa de estos útiles"**.

El hombre es siendo. Uno es lo que hace y cómo lo hace.

61' **"Preocupándose incluso de los otros antes de preocuparse de sí mismo"**.

Siempre están los otros, y el Otro, la humanidad. El otro está antes que yo. Vine al mundo y el mundo ya estaba ordenado. Yo ingreso a un mundo que está armado para la sociedad, no está hecho para mí.

El otro, el impersonal, el *man*, el neutro, el se dice y se hace.

Tengo que hacer algo para que el mundo tenga sentido para mí. Porque está armado para los otros. El hombre es-mundo pero está llamado a hacer-mundo. Tiene que producir.

Si uno no produce nada, sólo se ha socializado maravillosamente, pero sería una persona "inauténtica" (según el primer Heidegger), porque no hay una diferencia con el *man*, el impersonal.

Pero primero hay que incorporar la cultura y las instituciones sociales, para luego poder romper ese condicionamiento y obrar originalmente.

1:09' **"Los útiles reciben su sentido y realidad última por estos Otros"**.

1:19' **"El sentido es así una puesta en obra utilitario-pragmática en común"**.

Ya están y siempre los otros, el Otro. No hay manera de que el hombre en tanto ser-en-el mundo no sea en común con los otros. El mundo incluye los otros.

Crítica al Robinson Crusoe. La idea liberal que el individuo solo puede construir desde sí mismo. Pero siempre ya estamos en lo Otro. El lenguaje por ejemplo.

1:14' **"Los comportamientos pragmáticos tienen una primordial forma de comprensión"**.

Heidegger establece una jerarquía. Para Hegel también, la teoría, la filosofía, finalmente subsume todos los discursos.

Pero podemos decir que hay distintas articulaciones, y tenemos que ocuparnos de todas. Hay que producir un orden. Para ser felices, para que este mundo tenga sentido.

El arte está para que me muestre que este mudo tiene sentido (y para darle sentido).

Por ejemplo: ir al cine. Pero también ir a pasear. La urbe, la ciudad, debería ser apacible, debería ser significativa, debería hacernos decir "qué bella ciudad, esta vida tiene sentido".

La naturaleza.

La dominación de la naturaleza. La incorporamos al espacio humanizado. Es la única naturaleza que podemos disfrutar y que puede tener sentido.

1:22' **"Todo, incluida la naturaleza, adquiere sentido en esta red pragmático-utilitaria"**.

La naturaleza pura no es para el hombre. Ya no somos naturaleza, somos cultura.

La naturaleza en sí es lo ignoto, lo desconocido, lo indómito.

La naturaleza podemos ubicarla en lo existencial. Es lo que resiste a la socialización y a la cultura.

La naturaleza es lo sin-sentido. Es lo que no pudo ser socialmente determinado.

1:29' El que no siente el poder de la naturaleza no podría crear. La metáfora de bajar al infierno, de lo oscuro, la noche, el sueño, tocar los límites de todos los ordenes.

1:32' la **técnica** rescata al artista de esa noche. Es lo que le permite volver y hacer un acto productivo.

1:35' A partir de una pregunta: la formación de hitos en la agencia cultural necesita tiempo. No tiempo cronológico sino vida, tiempo histórico.

El mensaje de texto. ¿Es cultura? Hay que ver cómo sigue. Es muy nuevo todavía y estamos en transición de estos procesos tecnológicos, los nuevos medios no se han estabilizado. En cambio, el cine – por ejemplo- ya está estabilizado.