

MEDIARTE ESTUDIOS

en la Universidad del Museo Social Argentino

LICENCIATURA EN ARTES VISUALES | Año 2008

Cátedra: Estética II - Titular: Javier O. Sanguinetti - Adjunto: Pablo J. Nicoletti

Clase del 10 de Mayo

Temas: Operación pragmática

Aspectos vistos: Estructuración tímica y perceptiva (aclaraciones varias) – Estructuración pragmática

Punteo orientativo del audio

Aclaración de algunos párrafos. P. 24. **Max Scheler**.

“Recién con el método fenomenológico se inaugura un punto de vista analítico y descriptivo más estricto. Se descubre entonces un orden fijo de fundamentación entre los actos y funciones emocionales que van de la unificación afectiva vital cósmica a la unificación afectiva del yo propio con el yo ajeno”.

La comprensión desde el elemento emotivo (lo tímico). Scheler fue uno de los primeros en mostrar que la simpatía es un modo de comprensión, a partir de ese estado comprendemos.

La relación vital cósmica: afectividad que me hace comprender el mundo de cierta manera.

Rendimiento morales de la afectividad.

Diferencia con Kant. Racionalidad.

10' p. 23 La disposición **natural**, la **artificial** y la **creadora** (doblemente artificial).

Artistóteles.

Con la admiración se quiebra la comprensión del sentido común y se da lugar a la pregunta y la investigación (tanto en lo cotidiano como en lo científico). Esto es **natural**.

Aristóteles ya dijo que todos los estados anímicos son lugares de comprensión.

14' La retórica en cambio es **artificial**. Implica ciertos saberes más científicos.

Quien provoca el estado anímico, lo provoca artificialmente, y quien lo experimenta lo vive naturalmente.

16' Aclaración sobre el **índice y la estructura del texto** (p. 3). La estructuración pragmático-lingüística implica lo pragmático y lo lingüístico. La estructuración pragmática implica lo tímico, lo perceptual y la praxis (o pragmática). “Pragmático” y “praxis” es lo mismo. Lo perceptual supone e implica lo tímico, y lo pragmático supone e implica a ambos. Lo pragmático en sí ya incluye lo anterior.

En este texto abordamos los orígenes pragmático-lingüísticos de la emergencia del sentido. Primero partimos de estas estructuraciones existenciales, pero luego pasamos a lo social y a lo cultural. Pero cada estructuración supone e implica la anterior.

[Queremos indagar en las formas de producción social expertas, pero sobre todo queremos rescatar el elemento existencial –el cuerpo como lugar perspectivo–, bastante dejado de lado por la mayoría de los discursos, y que es rescatado por Scheler y Heidegger en esta nueva valoración de lo tímico. Por eso es importante este rescate que hacemos de lo tímico.]

19' el acto social experto **creador** supone lo existencial (¿de dónde puede venir sino eso nuevo?).

Pero el existente puede crear, y para eso tiene que explorar y romper con lo ya establecido socialmente.

Eso supone que el artista se articule a una forma experta, porque tiene que dedicarse a eso. Para poder hacer historia, cualquier práctica tiene que ser explorada sistemáticamente por el arte. Luego de esa exploración el artista produce una obra y la sociedad puede tomarla como propia, y finalmente ingresar a la cultura. No hay certezas, pero de ocurrir, es así, para poder hacer historia.

23' La interpretación de Marx: “todo es pragmática”, y “pragmática económica”. Tenemos que deconstruir este discurso.

Una dificultad importante para comprender el texto son los pre-juicios que tenemos por los otros dos modelos -marxista y humanista (cuadro 7, p. 262).

25' aclaraciones sobre lo **PROTO – META – TRANS (DISCURSIVO)**

Proto: lo más originario. Donde se abren las posibilidades.

Meta: permite que lo proto ingrese a la sociedad a través de las instituciones. Es un lugar "más allá", de sabiduría. No es hablar, es saber hablar. Hay un saber sobre las prácticas que se institucionaliza (se ampara en las instituciones).

Trans: es lo cultural. En la cultura se atraviesan muchos discursos sociales (económico, político, religioso, artístico). Los meta-discursos pueden acceder a la cultura o quedarse anclados en cada institución (finalmente no llegarían al pueblo, a la gente).

En las tres instancias se produce y se reproduce (conserva) el sentido.

29' metáfora. La cultura como el mar. Lo oscuro. El fondo. Ojo con el reduccionismo de lo social. Los sujetos son culturales, no sociales. El lenguaje es cultural, no social. Las pragmáticas cotidianas son culturales, no sociales.

32' Las instituciones sociales artísticas. La retórica y la poética.

34' La importancia del **discurso político y económico**. Engaños del discurso. Marx y la dictadura del proletariado (utopía: disolución del estado). La diferencia entre Marx y Stalin. Marx está montado sobre la ontología de Hegel (se llegaría a un paraíso/absoluto), no sobre una ontología contemporánea (finita, trágica).

39' **Estructuración perceptiva II**. Cuadro 11. P. 266.

Función Creadora:

"La evolución del arte se explica por la retirada de las formas de control ligadas a la tradición perceptual y su fundamento conceptual".

Para salir del control perceptual (generado por las instituciones sociales) tenemos la institución social artística.

Relación figura-fondo. Control constante. Represión del fondo para estabilizar la figura.

Tenemos una conciencia perceptual, no teorética.

¿Cómo se constituyen las imágenes? Desde el cuerpo y el fondo. Un artista puede mover el cuerpo y el fondo. Entiende que de ese modo puede surgir otra figura. Explora.

45' Ciclo constante: Acto creador productivo (implica lo existencial) – agencia social: se estabiliza esa producción – ingresa finalmente a la cultura – vuelve a lo existencial.

48' El artista también refuerza los discursos culturales. Es un esfuerzo hermenéutico (interpretativo), incluso comunicativo.

50' La **crítica** como invento marxista (tesis-antítesis-síntesis).

51' p. 266.

Función Creadora: "No hay nada más difícil que horadar el mundo perceptivo preconstituido o naturalizado".

51' **Estructuración pragmática**.

Hegel - Marx- Heidegger – Wittgenstein

Marx:

La institución **económica** está en la base de las demás instituciones (política, religiosa, artística) y las funda.

La política debería responder a la base económica. Si no responde es ideológica (falsa).

Marx dice que la economía es proletaria pero el orden político es burgués. Por eso se hace necesario que aparezca un estado que responda a la realidad económica. Un camino será la revolución. Y será inevitable: dialéctica historia. Hay necesidad. "La historia es la historia de la lucha de clases".

Marx defiende a los trabajadores como creadores de la riqueza. La ideología burguesa dice que el capital se autoproduce. Marx quiere romper esa idea, dice que el capital surge del trabajo vivo de los trabajadores. El capital es trabajo vivo acumulado.

La religión sustenta también la estructura social. Refuerza el discurso político. Al final viene lo artístico, instrumentalizado para lo político.

Novela: Los misterios de París.

58' **Hegel:**

Podríamos decir que la pragmática por excelencia es la **política**. La experiencia histórica es política, y finalmente se configura en Estados.

60' **Heidegger.** La pragmática fundante es la **existencial** (cotidiana).

La fenomenología se pelea con la ciencia (positivismo). Le reprocha pretender estar alejados de la vida cotidiana. Los científicos se creen autónomos de la vida cotidiana. Heidegger muestra que todas las pragmáticas científicas ya tienen sentido porque se fundan en las pragmáticas cotidianas.

65' **Wittgenstein.** El 2º Wittgenstein habla de **juegos lingüísticos**. Dice que en realidad hay muchas formas de hablar (ciencia, arte, política, religión, etc.). Los juegos lingüísticos están montados en juegos pragmáticos.

Marx privilegió el discurso económico. Podemos decir que hoy es cierto que la institución económica sea predominante. Pero Marx pone la economía como base en todo momento histórico. Nosotros decimos que la predominancia es histórica, epocal. La política predominó en la modernidad, y la religión en la época antigua y medieval. El arte se vinculó con todas las instituciones. No hay autonomía absoluta de las instituciones.

Heidegger pone por debajo de todas estas instituciones sociales al ser. Pero el ser se destina. Y se destina en las culturas, así que podemos decir que finalmente es la cultura (lo que da identidad).

1:08' La **particularidad del arte, la autonomía**: el arte no tiene carácter ideológico. Tiene cierta autonomía. Entonces se vincula directamente primero con la cultura, con su propia institucionalidad, y luego con la institución social predominante en cada época. Por esto decimos que los artistas están cerca de la gente, están cerca de la cultura. Y a partir de ahí llevan adelante sus vidas, y esto es: producir. Pero estas producciones tienen la particularidad del existente que bebe en la cultura y que explora posibilidades.

1:12' Argentina. La lucha entre lo económico y lo político. La ambición política de absorber lo económico.

1:15' La **función de la institución social artística**. Debe influir en la cultura, para dar un sentido único a todas las instituciones sociales. La cultura da identidad.