

MEDIARTE ESTUDIOS

en la Universidad del Museo Social Argentino

LICENCIATURA EN ARTES VISUALES | Año 2008

Cátedra: Estética II - Titular: Javier O. Sanguinetti - Adjunto: Pablo J. Nicoletti

Orientación para el examen

*Estas preguntas plantean las cuestiones que deberían manejarse.
En negrita facilitamos una guía para la respuesta.*

1) ¿Cuál es la relación histórica dentro del campo filosófico entre teoría, praxis y póiesis? ¿Qué filósofos están involucrados en el predominio de estas epistemes en el mundo antiguo, moderno y contemporáneo?

- En la historia antigua se privilegió la teoría (Platón y Aristóteles), en la moderna la praxis (Hegel y Marx), y en la contemporaneidad la póiesis (Nietzsche y Heidegger). Ver cuadro 2 (pág. 257).

2) Qué consecuencias ontológicas tiene esta predominancia contemporánea de la póiesis?

- El pasaje de la metafísica a la postmetafísica: asumir la no plenitud del sentido, asumir el sinsentido.**
- La nueva relación entre hombre y ser: el ser-en-el-mundo plantea una relación de co-determinación mutua.**
- Dado el sinsentido, y la nueva relación hombre/mundo, lo que nos queda es sostenernos en el sentido, por tanto hay que co-crearlo cada vez que emerge el sinsentido.**
- La verdad como aletheia (develamiento/desocultamiento): algo aparece mientras un fondo se retira.**
- Puede haber muchos sentidos histórico-culturales y no uno solo.**

3) ¿Qué papel juega la cultura dentro de este contexto ontológico post-metafísico?

- La cultura es la unidad máxima de sentido.**
- Un destino del ser. Una unidad histórico-destinal, una única identidad en el transcurso del tiempo.**

4) ¿Qué papel juega la obra de arte en la emergencia del sentido cultural?

- El arte orienta el sentido histórico, tiene características teleológicas al configurar hitos o monumentos dentro de contextos de articulación discursiva (tímica, perceptual, pragmática o lingüística).**
- A su vez hace historia influyendo sobre la producción discursiva de cada una de las otras instituciones sociales históricas (religiosa, política y económica), a través de su inserción en la cultura.**

5) ¿Qué relación tiene la institución social artística con las otras instituciones sociales, que hace posible su productividad histórica?

- **El arte muestra la particularidad de estos discursos negando su generalidad ideológica al ponerle límites a su forma de producir discursos. Les dice que el único sentido universal es del orden de la agencia cultural.**
- **A su vez también niega que la institución social absorba por completo las determinaciones del agente existencial y lo sociabilice completamente.**

6) ¿Qué características tiene el discurso artístico?

- **Protodiscursividad**
- **Simbolización especial**
- **Capacidad de producción, exploración de sentidos, etc.**

7) ¿Cuáles son las características de la estructuración tímica?

¿Cuáles son las características de la estructuración perceptiva?

¿Cuáles son las características de la estructuración pragmática?

¿Cuáles son las características de la estructuración lingüística?

8) ¿Qué papel juega el arte en la producción de sentido existencial?

- **El arte explora estas estructuraciones de manera artificial, justamente porque las separa o excluye desplegando las posibilidades de una sola.**
- **De ahí que extraiga un rendimiento mayor a cada una de ellas.**
- **Se dan exploraciones autónomas y convergentes.**
- **Pueden estar todas juntas en un discurso multicódigo.**

9) ¿Qué relación tienen las estructuraciones existenciales entre sí?

- **Todas tienen su sede en el cuerpo como ámbito perspectivo individual.**
- **Sin embargo tienen cierta autonomía, cada una abre un mundo particular no reducible a otra estructuración.**

10) ¿Caracterizar cada tropo y cuál es la función de cada uno?

- **Metáfora**
- **Metonimia**
- **Analogía**

11) ¿Cómo es el proceso tropológico y qué función cumple?

- **Llevar de la pluralidad de sentidos a la unidad o singularidad de sentidos.**
- **De la exploración a la determinación semántica.**
- **Tiene injerencia en la producción histórica**